

**Boston University**

**OpenBU**

<http://open.bu.edu>

---

School of Music

Boston University Concert Programs

---

1984-12-12

# An Evening of Baroque Chamber Music, December 12, 1984

---

<https://hdl.handle.net/2144/33935>

*Downloaded from DSpace Repository, DSpace Institution's institutional repository*

**BOSTON  
UNIVERSITY  
SCHOOL OF  
MUSIC**

Phyllis Curtin, *Dean, School for the Arts*  
Ethan Sloane, *Director, School of Music*

**AN EVENING OF BAROQUE CHAMBER MUSIC**

Raphael Hillyer, Coordinator String Chamber  
Music  
Frederic T. Cohen, Coordinator Wind Chamber  
Music  
Mark Kroll, Coach  
\*\*\*\*\*

Apothéose de Lulli

Francois Couperin  
(1668-1733)

Lulli aux Champs-Élisés, concertant avec les Ombres  
liriques

Air pour les Mêmes

Vol de Mercure aux Champs Élisés, pour avertir qu'  
Apollon y va descendre

Descente d'Apollon, qui vient offrir son violon à  
Lulli, et sa place au Parnasse

Rumeur sourteraine, causée par les Auteurs  
contemporains de Lulli

Plaintes des Mêmes, pour des Flûtes, ou des Violons  
tres audoucis

Enlèvement de Lulli au Parnasse

Accueil entre doux et agard, fait à Lulli par Corelli,  
et par les Muses italiénes

Remercement de Lulli a Apollon

Apollon persuade Lulli, et Corelli, que la  
réunion des Goûts Francois et Italien doit  
faire la perfection de la Musique.

Essai en forme d'Ouverture

Alan Weiss, *flute*

Ann Rosandich, *oboe*

Margaret Gay, *cello*

Kenneth Armistead, *harpsichord*

Trio Sonata in g minor

Arcangelo Corelli  
(1653-1713)

Grave

Allegro

Allegro

Adagio

Allegro

Trietto No. 1 in G major

Georg Philipp Telemann  
(1681-1767)

Allegro

Grave

Presto

Kathryn A. Lake, *violin*

Karine A. Swanquist, *violin*

Suzanne S. McAllister, *harpsichord*

Devin Fryling, *cello*

\*\*\*\*\*

12 December 1984  
Wednesday, 7 p.m.

Marshall Room  
855 Commonwealth Avenue

\*\*\*\*\*

*The use of recording devices during public performances is forbidden.*